

ГАЛИСЕС—ТЫ ИДЕШЬ

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Весело, подвижно

нар

f

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats, and the time signature is common time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf

Ла - ла - ла - ла - ла - ла.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ла - ла - ла - ла - ла - ла." The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ла - ла - ла,

ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла,

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла,". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла.

Все те - бе жи - вет, си - я - ет

и по - ет, и в те - бе и - гра - ют сто - ог - ней!

Ах, ни - кто на бе - лом све - те не пой - мет: в чем сек - рет ду - ши тво - ей?

Ты кол-ду-ешь—не го-рю-ешь ни-ко-гда!

то у-лыб-ку да-ришь мне драз-ня. то с дру-ж-ком мо-им тан-цу-ешь—

вот бе-да!— не по-смот-ришь на ме-ня.

Припев
«Га-ли-сес, Га-ли-сес»... Ты и-дешь!.. Пе-сен-ку ве-се-ло

ты не - сешь, хло - па - ют, ка - жет_ся, сто ла - дош -

серд - це так сту - чит мо - е!

1. 2.

«Га - ли - сес, Га - ли - сес...»

Ты и - дешь!.. Пе - сен - ку ве - се - ло ты не - сешь,

хло - па - ют, ка - жет - ся, сто ла - дош— сердце так сту - чит мо - е!

сер - дце так сту - чит мо - е!

сер - дце так сту - чит мо - е!

Все в тебе живет, сияет и поет,
И в тебе играют сто огней!
Ах, никто на белом свете не поймет:
В чем секрет души твоей?
Ты колдуешь—не горюешь никогда:
То улыбку даришь мне, дразня;
То с дружкой моим танцуешь—вот беда!—
Не посмотришь на меня.

«Галисес, Галисес...»

Песенку весело ты несешь,
Хлопают, кажется, сто ладош—
Сердце так стучит мое!

Отчего меня ты губишь, для чего?
Видишь, я сгораю, как в огне.
«Ах, никто меня не любит!.. Ах, никто!..»—
Ты вчера сказала мне.
Ты лукава, ты забавна без прикрас,
Ну скажи, к чему весь этот смех?
Я тебе писал недавно в сотый раз,
Что люблю тебе навек!

«Галисес, Галисес...» Ты идешь!..
Песенку весело ты несешь,
Хлопают, кажется, сто ладош—
Сердце так стучит мое!